



# النحو المعقول

الدكتور

محمد كامل حسين







# النحو المعقول

الدكتور

محمد كامل حسين



## إهداء

إلى الذين يعلمون أن الثقافة لا تقاوم في قوم  
لا يحسنون الحديث بلغتهم صحيحة إلا بعد إحجام وتردد  
أو حيرة وقلق ، وإلا بعد إيمان الفكر وتذكر القواعد .  
إلى الذين يضطرون الخوف من المجازفة في مغامرات لغوية  
غير مألوفة أن يحصروا ألفاظهم وعباراتهم وأسلوبهم في دائرة  
ضيقة من المؤلف المشهور غافلين عن مباحج اللغة الجميلة .  
إلى الذين ينجحون أن يرتكبوا وهم من كبار المفكرين  
أخطاء لا يجوز أن يقع فيها إلا سبيان المدارس .

إلى الذين يوقفون أن التأويل والحذف والتقدير والتعليل  
أبواباً فكرية عقيمة سيئة لا يمحو الزمن أثرها  
إذا كانوا قد تلقوها في شبابهم الغض .

إلى الذين يؤمنون أن الثقة بالنفس في أي أمر  
من الأمور مستحيلة إذا بدأ الإنسان حياته الفكرية مقدراً  
أنه لا يمكن له أن يثق بصحة لغته .

إلى الذين يأبون أن تشغلهم مشاكل صحة التعبير  
عن التفرع لصحة التفكير .

إلى هؤلاء أقدم هذا الكتاب مؤكداً لهم أن الفصحى لغة  
طبيعية وقواعدها طبيعية معقولة . وأن أمتنا إذا أحسنت تعلمها  
فلن نجد فيها من الصعوبة إلا ما هو من طبيعة اللغات جميعاً .

## قواعد اللغة العربية<sup>(١)</sup>

الاشتقاق والاعراب من أبرز خصائص اللغة العربية . وكلا الأمرين معروف في لغات أخرى ، سوى أنهما في العربية أشمل وأظهر وأعظم شأنًا . فالاشتقاق يبين لنا كيف نصوغ من الاسم أو الفعل كلمات يدل مبناها على معناها . والاعراب يبين لنا دلالة الكلمة من حيث موقعها في الجملة التي تقع فيها . ويحيل الى أن الاعراب أصعب على المتعلمين من غيره من قواعد اللغة ، ثم هو بعد ذلك أظهر ، والجهل به أوضح وأقبح . وعندى أن صموبة الاعراب أكثرها يرجع الى طريقة تعليمه وتطبيقه .

---

( ١ ) صحة الكلام أمر يرجع الى التعود . والثابت طيبا ونفسيا أن التعود يفسده التردد . وخير ما قيل عن قواعد اللغة أنها مثل علامات المرور . أشياء يتفق عليها الناس فيتفاهمون ويتجنبون خطر الفوضى . ولو كانت علامات المرور عشرة بدلا من ثلاثة لاستعمال على الناس الاهتداء بها . وكثرة القواعد الدقيقة التفصيلية يعوق التعود على صحة الكلام . والنحو القديم محشو بكثير من هذه العيوب : فيه التفصيلات المرهقة . وفيه الأوجه المتعددة للصواب من القول وهي أمور يجب التخلص منها . والقواعد التي يحتفظ بها يجب أن تكون ذات مغزى في تحديد المعنى وأن تكون واضحة التطبيق حتى يمكن أن تنسى بعد التعود . أما القواعد التي يجب أن تذكرها دائما فهي أكبر معوق للسليقة .

## الاعراب

الأصل في الاعراب — وهو تغيير حركات أواخر الكلمات — أن يعين على فهم معنى العبارة ، وعلى ذلك يجب أن يكون المعنى هو الذى يحدد الاعراب . ولا نزاع أن العرب حين تكلموا لغتهم . معربة لم يكن رائداهم فى صحة الاعراب إلا معانى العبارات وضرورة التفريق بين التراكيب المتشابهة . ويجب أن يكون هذا هو الغرض الأول من قواعد الاعراب . وكل ما عدا ذلك دخيل على اللغة .

ليست كل كلمات اللغة قابلة للاعراب . وبعضها لا تتغير حركات أواخرها وتسمى مبنيه وهى على أنواع :

أولاً : الفعل الماضى فهو يدل على حدث سابق لا محل لتغيير مدلوله وعلى ذلك لا يقع عليه الاعراب :

ثانياً : الحروف وهى بداهة لا يتغير معناها بموقعها من الجملة .

ثالثاً . عدد قليل من الكلمات لا يلحقها الاعراب مثل قط

وعوض ، وكذلك من قبل ومن بعد ، وكذلك الكلمات التي على وزن نزال-ولكاع<sup>(١)</sup> فهي مبنية على الكسر .

رابعاً : كلمات لا تظهر على أواخرها الحركات مثل سمي الساعي وسمي ساع ، ومثل سوى وأذى ومسطى . ولا داعي لتقدير حركات على أواخر هذه الكلمات .

## القواعد العامة للاعراب

الاسم :

يرفع الاسم المتحدث عنه والخبر المتعلق به . ويجر الاسم المضاف اليه والمسبوق بحرف جر . وينصب الاسم فيما عدا ذلك حيث يكون مكملًا للخبر

الفعل :

يرفع اذا أريد به تقرير حدث بعينه وينصب على الغائية كأن يكون غرضاً أو نتيجة لحدث سابق أو أن يكون نفياً لحدث في المستقبل وبعد حرف أن .

---

( ١ ) لا أحسب أن هناك بأساً من اخضاع هذه الكلمات

( نزال ولكاع ) لقواعد النحو العامة .



ونجزم إذا أصاب الحدث نقص ، كأن يكون نفيًا في الماضي  
أو فعل أمر ، حيث لا يقع الحدث إلا إذا أطيع الأمر . أو أن  
يكون الحدث معاقًا وقوعه على حدث آخر وهذا هو الشرط .

# إعراب الاسم

الرفع :

يرفع الاسم المتحدث عنه (١) والخبر المتعلق به وما يتبع ذلك من أوصاف أو مبطوفات .

(١) المتحدث عنه : لم يكن من السهل أن نضع كلمة بدل على المعنى المراد فكلمة الموضوع سبق ليها النطقة وليس من استطاع أن تغفل المعنى الذي لها عندهم . وكلمتا المسند اليه والمسند عسبرتان على المبتدئين . وقد يكون هناك مسند يتصلق بالمسند اليه . وقد لا يكون . منها ما واضحاً لأول وهلة وبغير إيمان فكر .

والمتحدث عنه لا يحتاج دائماً الى خبر يتعلق به مثال ذلك الآية الكريمة « ذكر رحمة ربك عبده زكريا » فالذكر متحدث عنه والحديث يأتي بعد ذلك ولا داعي لتقدير محذوف يتعلق بهذا المتحدث عنه والحذف والتقدير لا وجود لهما في هذا النحو الجديد .

وليس من الضروري أن يحدد أي الاسمين متحدث عنه وأيهما خبر فهذا بحث بلاغي لا يتعلق به اعراب أي منهما . وقد يجد بعض الناس صعوبة في معرفة المتحدث عنه وليس ذلك الا لما مودناه من القواعد القديمة . حيث يجب البحث عن اسم وخبر لمثل ( كان وان ) ولا داعي لشيء من ذلك في صحة الاعراب ولا فائدة من الاعراب كما تعودناه ويكفي فيه أن نضع الكلمات وضعاً طبيعياً . نبدأ بالمتحدث عنه ثم الخبر ثم التكملة فاعراب عبارة « ما كان اياهم عطية عودا » يكفي فيه أن يقال ما كان عطية عودهم اياه . والبحث في عبارة « سر محمد أن الأمير كان عارفا قدره » في الاعراب القديم نبحث عن مفعول ظن وتقدر أنه الجملة التالية ثم نبحث عن خبر ان وتقدر أنه الجملة التالية ثم نبحث عن اسم كان وتقدر أنه ضمير مستتر ثم نذكر أن قدره منصوبة باسم تفاعل . كل هذا عناء لا داعي له . والاعراب الطبيعي يقول المتحدث عنه في الظن محمد وهو مرفوع والمتحدث عنه بعد ذلك الأمير وحق هذه الكلمة الرفع لولا وقوعها بعد أن . وعارفا تكملة للكيونة فهي منصوبة ( وقدره ) تكملة للعرفان فهي منصوبة .

ولا تحالف هذه القاعدة ( رفع الاسم بالخبرية ) إلا إذا جاء  
المتحدث عنه بعد إن فيقال : إن محمداً قائم (مع أن محمداً متحدث عنه ( ١ )  
مواضع أخرى، للرفع :

يا محمدُ — يا رجلُ — يا أيُّها الرجل ( ٢ )

علامات الرفع :

قام محمد

جاء الصاحبان وجاء صاحبك  
أفصح المؤمنون وجاء حافظو القرآن  
جاء أبوك وأخوك وحموك وذو مال ولا فض فوك  
سمى الساعى وسمى ساع وهذا مرعى ( ٣ )

---

( ١ ) في هذا المثل يصب المتحدث عنه لأن الضمائر التي تلي ان وأخواتها  
دئماً منصوبة فيقال إنك قائم ولا يقال إن أنت قائم فجرت الدادة على أن  
يكون ما بعد إن منصوباً وإن كان متحدثاً عنه .

( ٢ ) أنظر المنادى صفحة ٣٦

( ٣ ) لا تظهر الضمة في هذه الأمثلة ولاى الكلمات المنتهية بألف  
متصورة مثل مصطلق لاستحالة ذلك .

## واليك أمثلة على رفع الاسم بالخبرية .

ملاحظات	الخبر	المتحدث عنه	الجملة
<p>التقديم والتأخير والنفي والاستفهام والاستثناء لا تغير في إعراب المتحدث عنه بالرفع (١) .</p>	قائم	محمد	محمد قائم
	قائم	محمد	ما محمد قائم
	قائم	محمد	هل محمد قائم
	قائم	محمد	ما محمد إلا قائم
	قام	محمد	قام محمد
	قام	محمد	محمد قام
	قام	محمد	ما قام محمد
	قام	محمد	هل قام محمد
	قام	محمد	ما قام إلا محمد

(١) ليس لهذه الأمور أثر في إعراب . فالتحدث عنه مرفوع دائما سواء تقدم أو تأخر . والتكلمة حقها النصب دائما مهما يكن موضعها من الجملة . وقد يكون هناك ليس في بعض العبارات من ذلك عبارة « اى الرجال المهذب » فأى هنا متحدث عنها فهي مرفوعة . وهناك عبارة « أئى الرجل وأيت » وقد يظن أن هنا متحدث عنها . وأن حقها الرفع والواقع أن هناك فرقا بين العبارتين ، فالحديث في العبارة الأولى عن أى الرجل أما الحديث في العبارة الثانية فهو عن الرؤية . والتحدث عنه أنت . وأئى الرجال تكلمه منصوبة حيث وقع عليها لحدث وهو الرؤية .



ملاحظات		الخبر	المتحدث عنه	الجملة
رفعت لأن المراد التحدث عنها		كتب	فلوبهم	المؤلفة قلوبهم
رفعت لأن المراد التحدث عن الخلق			خفاه	الحسن خلقه
كما تقول من حيث هو قائم فالضمير يدل على وجوب الرفع (٢) .		كان قائماً	محمد	من حيث محمد قائم
كما يقال على حين هو قائم ولا يجوز على حينك قائم			محمد	وعلى حين محمد قائم
الكتاب متحدث عنه .		قام	الكتاب	كتب الكتاب
الكينونة هي الخبر وقائماً تكلمة منصوبة (٣) .			محمد	كان محمد قائماً
محمد سرفوع لأنه متحدث عنه ولا شأن للكلمة حتى في إعرابه .			محمد	حتى محمد قام

( ٢ ) سبى فيما بعد أن الضمير المردوع أو المنصوب يحدد إعراب الاسم الذى يقوم مقامه .

( ٣ ) عند وجود الفعل فى الجملة يكون هو الخبر المتعلق بالمتحدث عنه . وعلى ذلك لا يكون هناك ما يدعو الى إفراد باب خاص السكان وأخواتها . واسم كان يرفع لأنه متحدث عنه . أما خبرها فنصوب لأنه تكلمه ولا يكون هناك فرق إعرابى بين جاء محمد راكباً وكان محمد راكباً .

## جر الاسم

مواضع الجر :

أن يكون الاسم مضافا إليه اسم قبله	كتاب محمد
أن يسبقه حرف جر	من محمد
أو حرف قسم	والله وتالله
أو واو رب	وقاتم الأعماق ( ١ )

علامات الجر

من الرجال والنساء

أى القولين خير — وهو خير من صاحبيه  
رب العالمين — هو من حافظى القرآن  
أبيك وأخيك وحميك وفيك وذى مال  
ولا تظهر الكسرة ( مثلها فى ذلك كمثل الضمة ) فى مثل قاض،  
وفى الكلمات المنتهية بألف مقصورة فتقول من قاض ومن قاضى  
مصر وإلى المرعى وإلى مرعى السعدان .

---

( ١ ) اذا كانت الواو معناها رب كما فى قول رؤيه « وقاتم الأعماق  
خاوى الخترق » وجب الجر . أما فى مثل قول الشاعر « وضراغم سكنت  
عرين رأسه » فليس هناك محل لاعتبارها تقوم مقام رب لأن  
الشاعر إنما أراد الاخبار وعلى ذلك يجب رفعها .

ولا تخالف هذه القواعد الا عند جر الاسماء المنوعة من  
الصرف (١) فتقول : صررت بيقوب وبأحمد وبزيد وبمائشة  
وبطلحة وبعمان .

وتقول : صررت بأحسن منكم . وجئت في رداء أحمر وفي عباءة  
بيضاء . وصررت بسكران .

وتقول : هل لكم من شفاء . وجئناكم بأقاويل وبمصاييح  
أما ( أشياء ) فهي وحدها من بين الكلمات التي على  
وزنها تجر بالفتحة (٢) .

---

(١) أنظر باب المنوع من الصرف صفحة ٣٧ .

(٢) لي في هذا رأى خاص أنظر صفحة ٣٨ .

## نصب الاسم

ينصب الاسم إذا كان تكملة (١) كأن يكون بيانا لما وقع عليه الحدث أو توكيدا أو تحديدا لزمانه أو مكانه أو هيئته أو حاله أو سببه إلى غير ذلك من الأغراض التي لا داعي لتحديدتها . ويكفي في النصب أن لا يكون الاسم متحدثا عنه ولا خبرا له ولا مجرورا ولا وصفا ولا معطوفا على مرفوع أو مجرور .

---

(١) الأغراض التي تحققها عبارات التكملة متعددة مختلفة ولا أرى ما يدعو إلى تفصيلها كأن يقال منصوبة على الحال أو التمييز . وما دامت كلها تكملة وكما منصوبة فلا داعي لتفصيلها .

وأكثر أنواع التكملة ورودا هو ما وقع عليه الحدث وهو ما كان يسمى «مفعولا» . وعندي أن التعبير عن ذلك بأنه ما وقع عليه الحدث خير من التعبير عنه بأنه المفعول فقد لا يسبقه فعل ولا يمنع ذلك أن يكون الحدث وقع عليه كما في قولك ( منجز وعده ) وأغائك البائس . ويكفي في النصب أن يكون الاسم وقع عليه الحدث مهما تكن الكلمة التي تعبر عن الحدث فقد تكون فعلا أو اسم فاعل أو صفة . أو مصدرا كما في قولك حبك الشيء يعنى ويهم .



ملاحظات	التصوب	الجملة
وقع عليه الحدث وهو الكتابة	كتاباً	كتب محمد كتاباً
وقع عليه الانجاز	وعده	منجز وعده
وقع عليها الحذر	أموراً	حذر أموراً
آل والتتوين والاضافة تجعل وظيفة الكلمة في الجملة منهيبة	الكتاب	الكتاب الكتاب
ويكون ما بعدها تكملة منصوبة كما في قولك اغامتك البائس	كتاباً	هو كاتب كتاباً
أما إضافة البائس فبالإضافة.	البائس	اغامتك البائس
بيان الزمان	صباحاً	جاء محمد صباحاً
بيان السبب	احتراماً	قام محمد احتراماً لك
توكيد	انطلاقاً	انطلق انطلاقاً
بيان الزمان	مجمعه	جاء محمد من جمعه من السفر
الاستثناء تكملة للخبر وليس من صميمه	ابليس	سجدوا إلا ابليس
بيان المكان	أمامك	جاء محمد أمامك

ملاحظات	المنصوب	الجملة
كان واخواتها لا تنصب خبرها لخاصية فيها بل ينصب لأنه تكملة ليس المنصب للتخصيص إنما أريد ألا تكون كلمة المصريين خبرا للنحن لا عبرة بقولهم الحسن الخلق وأنصح من ذلك أن يقال الحسن خاتقا. واجبه النصب لأنها ليست متحدثا عنه ولا مجرورة.	قاما المصريين خلقا حر	كان محمد قائما نحن المصريين تفعل كذا الحسن خلقا واحر قلباه

وينصب الاسم كذلك حين لا يراد منه أن يكون متحدثا عنه أو خبراً له

الجهاد ليس متحدثا عنه المراد التعجب لا الاخبار أنفسكم ليست متحدثا عنه لا يمكن أن يكون النيل عطفا على التاء في سرت. فليست متحدثا عنه أخاك ليست متحدثا عنه ولو قيل مرغم أخوك لا أبوك لوجب الرفع	الجهاد أحسن أنفسكم النيل أخاك	الجهاد الجهاد ما أحسن السماء عليكم أنفسكم سرت والنيل مرغم أخاك لا بطل
---	---	---

## علامات النصب

كتب محمد كتابا - وكتب الكتاب  
أكرم محمد الصديقين وصديقيه  
يمقت الله الظالمين وظالميك  
رأيت أباك وأخاك وحماك وذامال وفتحت فاك  
ولا تخالف هذه القواعد إلا في جمع المؤنث السالم فإنه ينصب  
بالكسرة فتقول الحسنات يذهبن السيئات

## الفعل

الفعل الماضى لا تتغير حركة آخره لأن معناه ليس قابلاً للتغير باختلاف التراكيب . وصيغه تختلف باختلاف الضمائر المتصلة به وكذلك تختلف فى الأفعال السليمة عنها فى المعقله ولكن كل صيغه من صيغه ثابتة ( ١ )

## إعراب الفعل المضارع

( ١ ) الرفع يرفع الفعل المضارع إذا أريد به تقرير حدث بعينه كما تقول ( الأرض تدور )

علامات الرفع : الضمة إلا عند استحالة ظهورها فى مثل يسمى ويجرى ويدعو ويقال يكتبان ويسعيان ويجريان ويدعوان

ويقال يكتبون ويسعون ويجرون ويدعون ( ٢ )

---

( ١ ) انظر الجدول صفحة ٢٤

( ٢ ) أنظر جدول صفحة ٢٥



( ٢ ) النصب : ينصب الفعل المضارع على الفائية حين يدل على أن الحدث غاية أو غرض أو نتيجة لحدث سابق أو دل على نفي في المستقبل ( لن ) أو بعد أن ( ٣ )

---

( ٣ ) وضع النحاة قواعد معقدة لنصب الفعل بعد الفاء فقالوا أنها تنصب الفعل إذا سبقها نبي أو استفهام أو تعجب . وضعوا قواعد أكثر تعقيدا لنصب الفعل بعد إذن . ولاداعي لشيء من هذا . فالعبرة بما يريد المتكلم فإن أراد أن الحدث بعد الفاء أو إذن غاية أو نتيجة لما قبله . كان نصب الفعل . فإن كان الغرض مجرد العطف فالرفع أولى كما نرى في عبارة لبس عباءة وتقر عيني . لاتنصب ( تقرر ) ألا إذا أردت أن تجعلها نتيجة لما قبلها . وائس أدل على النصف القيم من القاعدة التي وضعوها لأعراب الفعل بعد الفاء وبعد حذفها . قالوا الجزم لا يجوز عند سقوط الفاء بعد النفي إلا بشرط أن يصبح المعنى بدخول ان الشرطية على لا . فإذا قلت ( لاتدن من الأسد يا كلك ) وجب رفع يا كلك لأن المعنى لا يصبح بدخول أن الشرطية على لا فلا يجوز في المعنى إن لاتدن من الأسد يا كلك !! الواقع أنها لاتجزم لأن القائل لا يريد أن يعلق أكل الأسد لك على عدم دنوك منه . فهل بعد هذا التواء في التفكير ؟ وليست الفصحى مسئولة عن ذلك

وإليك أمثلة ينصب فيها الفعل على الغائية

ملاحظات	الفعل المنصوب	الجملة
منصوبة لأنها غاية وغرض لما قبلها	أكرمك	جئت كي أكرمك
	أكرمك	جئت لأكرمك
	أكرمك	جئت حتى أكرمك
	أكرمك	ألا تزورني فأكرمك
	أكرمك	ليتك تزورني فأكرمك
	أبلغ	أو أبلغ المنى
الإكرام هنا نتيجة للزيارة فالنصب لا يتعلق بكلمة إذن وإنما يتعلق بأن ما بعدها نتيجة لما قبلها	أكرمك	تزورني إذن أكرمك
	تقر	لبس عباءة وتقر عيني
تنصب إذا أريد أن قره العين نتيجة للبس العباءة فإن أريد مجرد المطف وجب الرفع		

وكذلك ينصب الفعل بعد أن ولن فتقول « أنك لن تخرق  
الأرض » وتقول « ان تضل إحداها »

علامات النصب الفتحة لن تخرق الأرض  
ولا تظهر الفتحة في مثل لن ترضى ولن تسمى  
وتقول لن يضربا ولن يضربوا

( ٣ ) جزم الفعل : يجزم الفعل إذا دل على حدث ناقص  
كأن يكون نفياً للماضي أو فعل أمر لا يقع إلا إذا أطيع .  
أو دل على حدث معلق وقوعه على حدث آخر ، وهذا  
هو الشرط .

وإليك أمثلة على جزم الفعل المضارع

ملاحظات	الفعل الجزوم	الجملة
تقى الماضي	يحضر	لم يحضر
تقى الماضي	يحضر	لا يحضر
أمر لا يقع إلا إذا أطيع	اكتب	اكتب
الرتع لا يحدث إلا إذا تم الإرسال	يرتفع	أرسله معنا يرتفع
كلا الحدين لم يقع وكلاهما معلق على الآخر وهذا هو الشرط (١)		إن تقم أقم

(١) أنظر باب الشرط ص ٤٧



علامات الجزم : السكون « لم أكتب »  
وقد يدل على الجزم حذف حرف العلة مثل لم يرض أو النون  
في مثل لم يقوموا ( ١ )

---

( ١ ) أنظر جدول ص ٢٧ .

## الصرف

اللغة العربية لغة اشتقاقية وصيغة الكلمة تحدد مدلولها ولكن الصرفيين عنوا بتعليل بناء الكلمة أكثر من عنايتهم بالمعاني التي يدل عليها البناء . وقد أخطأوا حين جعلوا أصل كل كلمة عربية الفاء والعين واللام . وهو فرض عقيم خلق صعوبات لا حاجة بنا إليها . وأخطأوا حين جعلوا للفعل ستة أبواب مستعمدة من الأفعال السليمة وحدها واضطروا أن يخضعوا المعتل لهذه الأبواب . وافتعلوا في سبيل ذلك قواعد لنقل الحركات والاعلال والابدال كلها قواعد مفتعلة لا أصل لها . جعلوا (وعى) من باب (ضرب) فكان عليهم أن يجعلوا فعل الأمر (رع) و (اضرب) شيئا واحدا بمثل هذا أصبح الصرف علما عقيا مفتعلا صعب المراس دون جدوى .

والصرف المعقول يقوم على احتذاءه أبنيه بعينها . فتكون أبواب المعتل مستقلة قائمة بذاتها يقاس عليها ما يشبهها ويحفظ الطالب ذلك في أول عهده بالتعلم كما يحفظ جدول الضرب . بذلك يستقيم لسانه باكثر مما يستطيعه المتفقهون في علم الصرف البارعون في تعليل جمع فلاة على أفلاء .

لهذا يجب تقسيم الأفعال الثلاثية الى مجموعات .

المجموعة الأولى الأفعال السليمة نصر . ضرب . فتح . فرح .  
كرم . حسب . شد

المجموعة الثانية المقتل أولها وعد . وضع . ورث

المجموعة الثالثة المقتل وسطها . قال . خاف . باع

المجموعة الرابعة المقتل آخرها سما . سعى . جرى

المجموعة الخامسة المقتل أولها وآخرها وعى

وسنرى أن ذلك ينظم تصريف الأفعال على أيسر وجه

وقد رأينا أن تغفل المثني في الأفعال لقلة الحاجة الى هذه

الصيغ عند المحدثين ويبقى من المؤنث المخاطبة والغائبة والغائبات

وبعد قليل قد لا يجد المحدثون غضاضة في تجاهل تصريف الفعل

بالنسبة للغائبات بل والمخاطبات .

## الفعل الماضي

المضارع	المتكلم	المؤنث	الضمير
شددت	علوت	سعيت	ضربت
شددت	علوت	سعيت	ضربت ، ضربت
شد	علا	سعى	ضرب ، ضربت
شدونا	علونا	سعيننا	ضربنا
شددت	علوت	سعينتم	ضربتم
شدوا	علوا	سعوا	ضربوا
شدون	علين	سعين	ضربن

ويقال في مات وخلق وطار مت وخلق وطار

## الفعل المضارع

المضارع		الدليل	
المضارع	المضارع	المضارع	المضارع
لم أشد - لم أشدد	أشد	لم أضرب	أضرب
لم تشد - لم تشدد	تشد	لم تضرب - لم تضربني	تضرب - تضربني
لم يشد - لم يشدد	يشد	لم يضرب - لم يضربني	يضرب - يضربني
لم نشد - لم نشدد	نشد	لم نضرب	نضرب
لم تشدوا	تشدوا	لم تضربوا	تضربون - تضربون
لم يشدوا	يشدوا	لم يضربوا	يضربون
لم يشددوا	يشددوا	لم يضربوني	يضربون
		لم يضربني	يضربني
		أنا	أنا
		أنت	أنت
		هو	هو
		نحن	نحن
		أنتم	أنتم
		هم	هم
		هن	هن

ينصب العمل المضارع بفتحة على آخره إلا في تضربون ويضربون فيكون النصب بحذف النون  
فيقال لن تضربوا ولن يضربوا . وكذلك يقال لن تضربني

## الفعل المضارع — الممثل

## المرفوع

وعد	وضع	قال	باع	سما	سمى	رعى	وعى
أعد	أضع	أقول	أبيع	أسمو	أسمى	أرى	أعى
تعد	تضع	تقول	تبيع	تسمو	تسمى	ترى	تعى
يعد	يضع	يقول	يبيع	يسمو	يسمى	يرى	يعى
نعد	نضع	نقول	نبيع	نسمو	نسمى	نرى	نعى
تعدون	تضعون	تقولون	تبيعون	تسمون	تسمون	ترمون	تعون
يعدون	يضعون	يقولون	يبيعون	يسمون	يسمون	يرمون	يعون
يعدن	يضعن	يقلن	يبعن	يسمين	يسمين	يرمين	يعين

ينصب الفعل المضارع بفتحة على آخره إلا في تعدون ويعدون فيكون النصب بحذف النون

فيقال لن تعدوا ولن يعدوا



# الفعل المضارع - المعتل

الجزء

وعد	وضع	قال	باع	علا	سعى	رى	وعى
لم يعد	لم يضع	لم يقل	لم يبع	لم يعلا	لم يسعى	لم يرى	لم يعى
يعدوا	يضعوا	يقولوا	يبعوا	يعلوا	يسعوا	يرى	يعى
تعد	تضع	تقول	تبع	تعل	تسعى	ترى	تعى
تعدوا	تضعوا	تقولوا	تبعوا	تعلوا	تسعوا	ترى	تعى
تعد	تضع	تقول	تبع	تعل	تسعى	ترى	تعى
تعدوا	تضعوا	تقولوا	تبعوا	تعلوا	تسعوا	ترى	تعى
تعد	تضع	تقول	تبع	تعل	تسعى	ترى	تعى
تعدوا	تضعوا	تقولوا	تبعوا	تعلوا	تسعوا	ترى	تعى

## المشتقات

من الاسم

( ١ ) النسب (١)

تضاف ياء النسبة المشددة الى الكلمة دون تغيير فيها الا إذا كان الحرف الأخير تاء مربوطة فتحذف . والنسبة إلى المفرد والجمع سواء فيقال كيميائي وأخلاقى وعقائدى وطبيعى ويقال فى النسبة إلى بيضة يضى " وكذلك يصح أن يقال سمانى وصحراى وفضائى ويصح بالطبع أن نبقى على الصيغ السماعية المشهورة مثل سماوى وصحراوى وحيوى دون أن يطمع ذلك فى صحة سمانى وفضائى.

ولاداعى لاستعمال صيغة النسب هذه حين لا تكون مستساغة ويستعاض عنها بالاضافة فيقال نظام التربية بدلا من نظام تربوى .

---

(١) ليس فى الحياة الحديثة منسج لحفظ قواعد معقدة للنسب أو التصغير ويجب أن تكون القواعد مطردة بسيطة لا تحتاج الى بحث أو امان فكر أو تردد وتكون الصيغة القياسية والسماعية المشهورة كلاهما صحيح ولاداعى للبحث فى أصل المهترئة فى كهرباء وكيمياء ولا داعى لتغيير طبيعى الى طبعى.

## (٢) التصغير

لا يستعمل من صيغ التصغير إلا ما كان على وزن :

سهيل تصغير سهل

شويعر تصغير شاعر

كتيب تصغير كتاب

ولا داعى للتصغير حين تكون صيغته غير مستساغة ولا داعى  
لتصغير سفرجل أو عنكبوت ويكفى أن يقال سفرجل صغير  
وعنكبوت صغيرة . ولا داعى لاستعمال التصغير وسيلة لمعرفة  
الحروف الأصلية والزائدة فى الكلمات

## (٣) جموع التكسير (١)

الجموع المشهورة ( وبعضها معروف حتى عند العامة ) لا يمكن

---

(١) هذا الباب من أصعب أبواب العصرية . ولا يمكن أن نحفظ  
لكل كلمة جمعها والقواعد التى وضعها النحاة لتنظيم جموع التكسير كثيرة  
مقدمة وزادت الأثر ضئيلة وتطبيقها يحتاج إلى تفكير لا يسمح بالانطلاق  
فيتعثر المتكلم والنحويون ينسون أن القواعد يجب أن توضع للأغلبية من  
الكلمات غير المألوفة والذى يحدث فى جميع اللغات أن الشذوذ فى  
الكلام المألوف أكثر . ومن الخطأ أن نستخلص من الكلمات المألوفة  
( وهى التى يكثُر فيها الشذوذ ) قواعد نطبقها على الكلمات غير المألوفة .  
وهذا أصل ما وقع فيه النحويون من كثرة التأويل والتفريع .

تغييرها أو تنظيمها مثل رجال ونسوة وإبل وبيض وسود  
وفرسان وصور وعبر والقواعد التنظيمية التي أدعو إليها هي أن  
نعمل من الصحيح كل جمع على وزن أفراد ولو كان هناك جمع  
سماعي يخالفه وكذلك يجب أن يمد من الصحيح كل جمع على  
وزن بصائر (ومثلها أقارب ومفاتيح وصهاريج)

وعلى ذلك يكون كل جمع على هذين الوزنين صحيحاً مثل  
أبحاث وأبيات وأسماء ومصار.

وإذا كانت هاتان الصيغتان غير مقبولتين فيجب اختيار  
صيغ أخرى فيقال

بغاة جمع باغ

أعزة جمع عزيز وأمثالها مثل كفيف وسرير

شفعاء جمع شفيع وعالم وقتيل ومريض (مع صحة قتلى ومرضى)

أنبياء جمع نبي ودعى وخلي

قلوب جمع قلب وكل ما يكون على وزنها سواء صحت عينها

أو اعتلت مثل بيوت

ولاشك عندي أن هذه القواعد تضم أكثر من تسعين في

المائة من كلمات اللغة ويحسن أن نتجنب جمع التفسير في الباقي

## المشتقات

### من الافعال :

( ١ ) أبنية المصدر ( ١ ) :

الفعل المفتوح العين المتعدى يكون مصدره على وزن نصر  
الفعل المفتوح العين اللازم يكون مصدره على وزن خروج

---

( ١ ) هذا باب من أصعب أبواب اللغة على المتعلمين وأعسرها على من يريد أن ينكلم الفصحى بطلاقة طبيعية عن ثقة أن ما ينطق به صحيح . ولا أعرف عالما من علماء اللغة المتخصصين يستطيع أن يستغنى عن أن يستشير المراجع ليعرف صحة مصدر ما وبعض الأفعال لها مصدران أو ثلاثة، فيزداد بذلك الاضطراب . ولا نزاع أن اللغة سماعية كما هي الحال في اللغات كلها . ولم يمنع ذلك أن توضع قواعد لتنظيمها تنظيما يستقيم به الكلام دون تردد كثير . والفصحى في هذا العصر أحوج إلى التنظيم من غيرها من اللغات لأننا لا نسمعها صحيحة إلا حين يتلى القرآن الكريم . ومن المستحيل أن تظل أبنية المصدر وأبواب الفعل وصيغ جمع التكسير كلها سماعية لأن في ذلك إرهاقا للذاكرة وفيه عناء لا نسقيم معه السليقة ولم يكن ذلك ممكنا في الماضي إلا لأن الناس كانوا يتكلمونها صحيحة فكانت لهم بذلك مهارة طيبة على الفصحى من الكلام . والنحاة الأقدمون وضعوا قواعد تقريبية لتنظم أبنية المصدر ويصح أن نجعلها قياسية مطردة وإن خالف ذلك المسموع . والنظرية التي أريد أن أبني عليها تنظيم المصادر تقوم على أن صيغة المسموع لا تمنع صحة المقيس . فإذا اتفقا فلا خلاف وإذا اختلفا فكلاهما صحيح . والذي يعنيني أن يثق المتكلم أنه عند الشك يستطيع أن يلجأ إلى القياس فيكون كلامه صحيحا . وجريا على هذه النظرية رأيت أن أضع تنظيما لأبنية المصدر يقوم على الموسع والاطراد فيما وضعه النحاة من قواعد تقريبية .

الفعل المكسور العين - يكون مصدره على وزن فرح  
الفعل المضوم العين - يكون مصدره على وزن سهولة أو كرامة  
واليك الأمثلة على تطبيق هذه القواعد ، فتقول :  
نصر نصرا . و وعد وعدا . وقال قولا . وخاف خوفا . وباع بيعا  
ورمى رميا . وسمى سميا . ووعى وعيا . وشد شدا .  
وتقول : نزل نزولا . ووقع وقوعا . ووجم وجوما . وحاد حيودا  
وعلا علوا . وجثا جثوا . وهزأ هزوا .  
وتقول : فرح فرحا - وحنق حنقا . وسخط سخطا .  
وورم ورما .

تقول سهل سهولة . وكرم كرامة .

وقد تؤدي هذه القواعد الى مصادر تخالف المسموع فيكون  
مصدر ماد ميودا والصحيح ميذا . والرأى عندى أن يمد الميود  
مصدرا صحيحاً ولا يمنع ذلك من صحة الميد وهو المصدر المسموع .  
وهناك مصادر تخالف كل القواعد الموضوعة للمصدر بخالفة تامة  
فهى سماعية بحته . مثل قضى قضاء . وشكر شكرا . ورضى رضا  
وأبى إباء وطفا طوقانا . وعندى أن هذه أسماء تحفظ كما تحفظ بقية  
كلمات اللغة فيكون الإباء إسما لا مصدرا ويكون المصدر القياسى



أيا صحيح . وفي ذلك غضاضة لاشك فيها . ولكن الغضاضة  
هنا أصلها ذبوع كلمة الإياء . وكذلك كلمة طوفان فهي اسم  
والمصدر القياسي طفوا وفي هذا أيضا غضاضة أصلها ذبوع كلمة  
الطوفان : وقد ذكر القدماء أن صيغة الإياء تدل على الامتناع  
وصيغة الطوفان والرجحان تدل على التقلب وصيغة الصداغ تدل  
على الأمراض . وعندى أن هذه كلها أسماء تحفظ كما وردت .

أما مصادر الأفعال الرباعية والخماسية فكلها قياسية أقبل  
أقبالا . وانقبض انقباضا . واشتمل اشتمالا . واستغفر استغفارا  
وتقدم تقدما .

( ٥ ) اسم الفاعل (١) من الثلاثي :

المجموعة الأولى ناصر . واعد . واضع . شاد

المجموعة الثانية قائل . خائف . بائع

---

( ١ ) اذ أردنا تنظيم المشتقات من الفعل فيحسن أن تقسم الأفعال  
الثلاثية الى ثلاث مجموعات .

الأولى نصر . وعد . وضع . شد . الصحيحة والمعتل أولها

الثانية قال . خاف . باع . المعتل وسطها

الثالثة دعا . سعى . رمى . وعى . المعتل ، آخرها

ذلك أن المشتقات متشابهة في كل مجموعة .

المجموعة الثالثة    الداعى . الساعى . الراعى . الواعى (١)

أما اسم الفاعل من غسير الثلاثى فهو مطرد مثل : مقبل .

مفتى . مسيطر ومحتل . ومستغل .

( ٦ ) اسم المفعول من الثلاثى :

المجموعة الأولى    منصور . موعود . موضوع . مشدود

المجموعة الثانية    مقول . مخوف . مبيع

المجموعة الثالثة    مدعو . مسعى إليه . مرمى . موعى

اسم المفعول من غير الثلاثى مطرد مثل : مقام . مجرى .

مدحرج . محتل . مستغفر .

( ٧ ) اسم الزمان والمكان واسم الحدث ( المصدر الميمى ) ( ٢ )

---

( ١ ) سبق أن بينا أن هذه الكلمات ترفع وتنصب وتجر

على النحو الآتى ( ساع . ساعيا . ساع )

( ٢ ) هذا باب يصح ان نعيد النظر فى قواعده حتى لا يحتاج المتكلم الى

التوقف لبحث هل الفعل مكسور عين المضارع أم لا وهذه الصيغ الثلاث

واحدة فى غير الأفعال الثلاثية وفى الأفعال الثلاثية إلا ما كان مضارعه مكسور

العين ولا أرى ما يدعو الى التفريق بينها فى هذا الباب وحده . والرأى

عندى أن تكون القاعدة أن هذه الصيغ الثلاث كلها على وزن ملعب دائما

إلا ما اشتهر خلافه مثل . منزل . موضع . موعد وتعتبر هذه شواذ من

القاعدة العامة ولا تكون لها قاعدة خاصة بها والدليل على ذلك كلمة موضع

ومأدبة فهى شاذة أيضا .

المجموعة الأولى      مقتل . مذهب . مشد

المجموعة الثانية      مقال . مخاف . مباع

المجموعة الثالثة      مسمى . مرمى . مجرى . موعى

اسم المكان من غير الثلاثى مطرد مثل : مُقام . مجرى .  
مرسى . محتل . ملتقى ويستثنى من هذه القاعدة ما اشتهر من  
اسم المكان مثل منزل . معرض . موقد وكذلك موضع : مأدبة

( ٨ ) اسم الهيئة :

المجموعة الأولى      جلسة

المجموعة الثانية      قبلة . بيعة

المجموعة الثالثة      رمية وجرية

( ٩ ) اسم المرة

المجموعة الأولى      ضربة . شدة

المجموعة الثانية      قولة . بيعة

المجموعة الثالثة      رمية . سعية . جرية . شدة .

# تعليقات على إعراب الإسم

## ( ١ ) المنادى

الأصل فى المنادى أن يكون مقصودا بذاته ويكون إعرابه  
الرفع فتقول يا محمد . يا أيها الرجل

فإن لم يكن مقصودا بذاته كأن يكون نكرة أو معينة بصفة  
فيه فينصب مثل يا حاضرا فى قوادى ويا صاحب الدار

على أن أهم ما فى هذا الباب البحث فى أدوات النداء ودلالاتها  
وقد ذكر القدماء أن بعض هذه الأدوات ينادى بها القريب  
وبعضها ينادى به البعيد وأن منها ما يصلح لنداء القريب والبعيد  
على حد سواء

وعندى أن هذا التعبير عن القرب والبعيد لا يتعلق بالمكان  
وليس طبيعيا أن نستعمل أداة بعينها للنداء إذا كان المنادى على  
بعد متر واحد وأخرى إذا كان على بعد عشرين وأما يراد بالقريب  
أن يكون المنادى حاضرا فعلا وبالبعيد أن يكون المنادى غير حاضر  
فتكون المناداة عند ذلك أشبه بالمناجاة . فإذا قال الشاعر أفاطم

مهلا بمض هذا التبدل فإن النداء هنا مناجاة وأداته الهمزة أو  
أى أو أيا أما الأدوات الأخرى وخاصة يا فتصلح لكلا هذين النوعين  
من النداء . على أن هذا التفريق بين الأدوات ليس حاسما ولا حتميا

( ٢ ) المنوع من الصرف :

الأصل فى الأسماء أن تنون مالم تلحقها ال أو الاضافة .  
ولكن هناك أسماء لا يجوز تنوينها حتى عند خلوها من ال  
والاضافة وتسمى المنوعة من الصرف وتجر بالفتحة وهى .

١ - من الصفات ما كان على وزن أحسن وأحمر وبيضاء  
وسكران فتقول مررت بأحسن منهم :

٢ - من الأعلام ما كان أعجميا أو مؤنثا أو كانت فيه  
علامة التأنيث وما كان على وزن الفعل أو على وزن عثمان .

فتقول : مررت بيمقوب وبزينب وبطلحة وبأحمد وبعثان

٣ - من الجموع ما كان على وزن شفاء . أنبياء . منافع  
صهاريج وجر هذه الأسماء بالفتحة متصور على حالة واحدة أى  
عند خلوها من ال والاضافة أى عند امتناع تنوينها والا كان  
جرها بالكسرة كغيرها من الاسماء فتقول : مررت بالاصدقاء  
وبأصدقائك على حين أنك تقول : مررت بأصدقاء لنا .

وهذا الباب من الأمسور التي يتعثر فيها كثير من الذين يتكلمون الفصحى ولا أدعى أنى فهمت جوهر هذا المنع من الصرف وقد يرى بعضهم أنه لا داعى لذلك وأنا نستطيع أن نخضع هذه الكلمات للقاعدة العامة ( الجرب الكسرة ) . ولا أرى هذا الرأى . ففى كل لغة خصائص تخالف المنطق ومع ذلك لا يجوز الإغضاء عنها .

على أن العرب أنفسهم تساهلوا فى بعض هذه الكلمات مثل مررت بهندٍ وفسرت الآية الكريمة « اهبطوا مصرا » على أنها علم وعلى أنها مفرد الأمصار وقيل فى جواز تنوين هذه الكلمات أنه لقصرها فهل يدل هذا على أن الأصل فى المنوع من الصرف أن بعض الكلمات طويلة مثل شفعاء وأنبياء وصهاريج ؟ على أن هذا تعليل واه على كل حال .

أشياء :

حار النحاة فى تعليل جر أشياء بالفتحة فى قوله تعالى « لا تسألوا عن أشياء أن تبد لكم تسؤكم » وعندى أن السبب هو ورود ان بعدها إذ ليس من جميل القول أن تقول عن أشياء أن تبد لكم وفيه دليل على أن الذوق أدق وأرق من القواعد .



### ( ٣ ) الاستثناء .

أتعب النحاة أنفسهم واتبوا الناس حين جعلوا الاستثناء بابا له قواعد خاصة به ولهم فيه مصطلحات عجيبة كالاستثناء المنقطع وأمثلتهم على ذلك عقيمة . ومنهم من ادعى أن القرآن الكريم فيه أمثلة لهذا الاستثناء المنقطع وحاشا لله أن يكون في كلامه شيء من هذا . والواقع أن ( إلا ) أداة وصل أو فصل تربط أو تفصل بها أجزاء العبارة الواحدة . وليس من الضروري أن يكون معناها استثناء ما بعدها مما قبلها .

الاستثناء لا يؤثر في الأعراب شيئا فإذا كان المستثنى متحدثا عنه أو خبرا متعلقا به كان حقه الرفع . وإلا فهو منصوب على أنه تكملة وفي عبارة « ما قام إلا محمد » يرفع محمد لأنه متحدث عنه وفي عبارة « ما محمد إلا رسول » ترفع كلمة رسول لأنها خبر متعلق بالمتحدث عنه وفي ما عدا ذلك يكون المستثنى تكملة منصوبة كما في الآية « فسجدوا إلا إبليس » وعلى ذلك يكون المعنى هو الذي يحدد أعراب المستثنى وليس لكلمة ( إلا ) أثر في أعراب ما بعدها .

الاستثناء بغير وسوى :

لاداعي لإعراب ( سوى ) ومن العبث فرض حركات مقدرة

على يائها أما إعراب ( غير ) فقد وضع النحاة له قواعد من أعجب العجب فيقولون أنه يقع عليها إعراب المستثنى بإلا ولا أعرف قاعدة أول فائدة للقراء والمتكلمين من هذه القاعدة . كأن على المتكلم أن يقف ويغير عبارته ويجعل الاستثناء بإلا ثم يقدر حركة ما بعدها ثم يعود الى عبارته الأولى فيعرب غير اعراب ذلك المستثنى وهذا بالطبع من أسد القواعد صعوبة وعقما .

والواقع أن ( غير ) كلمة ككل كلمات اللغة ترفع إذا كانت متحدثا عنها مثل « لا يقع في الشر غير فاعله » وفي الآية الكريمة « مالكم من إله غيره » المتحدث عنه غيره فهي واجبة الرفع أما عبارة « لكل داء دواء غير الكي فكلمة (غيرالكي) متعلقة بالدواء ويجب رفعها وليس كذلك عبارة « لكل داء دواء غير الموت » لأن غير الموت تكملة للعبارة السابقة . ولا علاقة لها بكلمة دواء . فهي تكملة واجبة النصب .

من ذلك يتبين أن إعراب ( غير ) لا يختلف في شيء عن إعراب غيرها من الكلمات ولا داعي لوضع قاعدة خاصة بها . وهناك عدة مسائل يجب أن تكون قواعدا بسيطة واضحة بحيث لا يحتاج المتكلم إلى تردد في معرفة وجه الصواب فيها . من ذلك .

#### ( ٤ ) لا النافية :

النفي بلا إما أن يكون نفياً بسيطاً كما في عبارة « لا خوف عليهم » فهذه عبارة يجب فيها الرفع . أو النفي البات القاطع الذي يراد تأكيد كيد كذا في عبارة « لا ريب فيه » فهذه يكون ما بعدها منقوفاً وجوباً . والعبرة في ذلك بالمعنى والتعبير في هذه الحال بأن لا نافية للجنس لا معنى له فإذا تحدثت عن مكان آمن فلك أن تقول ( لا خوف على من فيه ) أما إذا أتاك مذهب يستغيت بك فلك أن تقول ( لا خوف عليك ) ذلك نفي بسير وهذا نفي بات (١)

#### ( ٥ ) كم

الأصل في هذه الكلمة أن يأتي بعدها حرف من فإن أردت التكثير قلت ( كم من فئة قليلة ) و ( كم من علماء ضحوا بأنفسهم ) فإن أردت الاستفهام عن العدد فإنك تقول ( كم من الكتب قرأت )

---

( ١ ) ليس من المقول أن يقال عن لا هذه أنها نافية للجنس ولا يمكن أن تقول لا رجل في الدار وأنت تعني أنه قد يكون فيها رجلان ومن الخطأ أن تقول لا رجل شجاعاً في المدينة لأن وصف الرجل بالشجاعة يمنع أن يكون النفي باتاً قاطعاً وهذا التركيب على كل حال ضعيف فيجولاداعي له ويكون الرفع فيه أولى

و ( بكم درهم أشتريت الكتاب ) و ( كم من الرجال قام معك ) ( ١ )

( ٦ ) كلا وكلتا

الآلف في كلا وكلتا ليست للتثنية . والدليل على ذلك أن الفعل بعدها مفرد ويصح أن تكون هذه صيغتها الوحيدة فإن أردت أن تجعلها صفتين بعد المثنى فإنه يجرى عليها حكم إعراب المثنى .

فمن الصحيح أن تقول كلا المعلم والطبيب لا ينصح

ومن الصحيح أن تقول : المعلم والطبيب كلاهما لا ينصح :

ومن الصحيح أن تقول إن المعلم والطبيب كليهما لا ينصحان

ومن الخطأ أن تقول إن المعلم والطبيب كلاهما لا ينصحان ( ٢ )

---

( ١ ) ان أيت إلا أن تعقد المسائل على نفسك بحذف حرف ( من ) فلك أن تقول في التكثير كم فئة قليلة وكم رجال ضجوا بأنفسهم ويبقى ما بعد ( كم ) مجرورا . ولا أرى ما يدعو للحذف إلا ضرورة كما في الشعر أما ( كم ) الاستفهامية إذا حذف مما بعدها حرف ( من ) لم يعد لها شأن في إعراب ما بعدها فتقول كم كتابا قرأت وكم درهم أشتريت وليس من رأيي أن تقول في الاستفهام كم رجال قاموا معك لاشتباه ذلك بكم التي للكثير .

( ٢ ) يحسن الاختصار على الصيغتين الأولين كلا المعلم والطبيب وصيغة المعلم والطبيب كلاهما فتكون كلا وكلتا على هذه الصيغة دائما ويتبعها فعل مفرد.

( ٧ ) حتى :

لا داعى لافراد قاعدة خاصة لاعراب ما بعد حتى . والأمر  
يتوقف على المعنى الذى تريده فإذا قلت أكلت السمكة حتى رأسها  
فذلك يعنى أنك أكلت رأسها وإذا قلت حتى رأسها فذلك يعنى  
إلى رأسها فإذا جاءت بعدها عبارة فيها متحدث عنه وخبر متعلق  
به ( نصا لاتقدير ) فإن ما بعدها يرفع على الخبرية وليس لحتى  
أثر فى هذا ارفع فتقول حتى أنت متعب أو حتى محمد قائم وحتى  
ماء دجله أشكل (١)

( ٨ ) أى :

إعراب أى لا يختلف فى شيء عن إعراب غيرها فتقول (أيكم يأتيني  
بها) لأنها تدل على متحدث عنه وكذلك (أيما الأجلين قضيت)  
و (أى كتاب قرأت) وتنصب أى هنا من حيث هى تكملة وقع  
عليها الحدث ولا عبرة بتقديمها أو تأخيرها (٢).

---

( ١ ) لما يكن الكسائى ليموت وفى نفسه شيء من حتى لو أنه اتبع  
المعنى ولم يجعل حتى عاملا تعمل فيما بعدها والعبرة بالمعنى ولا يجوز رفع  
ما بعدها على أنه متحدث عنه خبره مقدر إذ لا داعى لهذا التخريج .

( ٢ ) اتهمت أى أنها هكذا خلقت شاذة ولا أرى فيها شذوذا ولا داعى  
لفرض فعل مقدر ينصبها .

## ( ٩ ) أن وإن

بيننا من قبل أن الحالة الوحيدة التي ينصب فيها المتحدث عنه هي الحالة التي يأتي فيها المتحدث عنه بعد كلمة إن وأخواتها وبيننا أن ذلك يرجع إلى ما تعودده الناس حين يقولون إنك ولكنك ومن الأدلة على ذلك أنها إذا خففت لم تنصب ما بعدها فيقال لكن أنت قائم ولكن الرجال قاموا .

ويتردد الناس في فتح همزة إن أو كسرهما ولاداعي للتردد فهمزة ان تكسر إذا وقعت في أول جملة يراد منها أن تكون قائمة بذاتها سواء في ذلك أوقعت في أول الكلام أم في غضضونه فتقول (إنك كريم) . وتقول (أنا أعلم أنك كريم) لأن المراد هنا تقرير علمي بكرمك أما إذا قلت (الله يعلم إنك لكريم) فإن همزة إن تكسر لأن المقصود تقرير كرمك وعبارة (الله يعلم) جاءت للتأكيد .

وقال القدماء ان همزة إن تكسر دائما بعد قال وذلك أن العرب كانت تأتي بالكلام نصا بعد كلمة قال ولذلك وجب كسر همزة إن ولكننا في العصر الحاضر تعودنا أن تأتي بعد كلمة قال بنص

القول أو بصيغة غير النص وهو ما يسمى بالقول غير المباشر وهنا  
يجب فتح همزة إن فتقول

قال محمد إني قادم

وقال محمد أنه قادم

ولو فتحت الهمزة في المثل الأول أو كسرتها في المثل الثاني  
لاختلف المعنى تماما

---

## تعليقات على إعراب الفعل

( ١ ) نصب الفعل :

بيننا من قبل أن الفعل ينصب على الغائية كأن يكون نتيجة  
أو غرضا أو غاية لما سبق وأدوات ذلك كثيرة . وأكثرها  
مشهور معروف لاصعوبة فيه . ولكن النحاة جعلوا لبعضها  
شروطا خاصة حين تنصب الفعل . فمن ذلك الفاء . قالوا أنها  
لا بد أن يسبقها النفي أو الاستفهام أو التمني فزادوا بذلك الأمر  
تعقيدا . ولا أرى ما يدعو إلى ذلك ويكفي أن يكون المتكلم أراد  
حقا أن يدل على أن الفعل فإيه لما سبقه والحكم في ذلك للمعنى



ولما يريد المتكلم . مثال ذلك . « ولبس عباءة وتقر عيني » فإذا أردت أن تكون قرّة العين نتيجة للبس العباءة كان النصب . وإذا أردت مجرد العطف فيجب الرفع . بهذا تتخلص من كثير من التقييد الذي يحيط بهذا الباب . وكذلك قولهم في اذن فالعبارة ليست بكلمة اذن ولا بالشروط الموضوعة لها حين تنصب الفعل الواقع بعدها . ويكفي أن يريد المتكلم أن مايلها غاية أو غرض أو نتيجة لما قبلها فتقول « تزورني اذن اكرمك » بالفتح إذا أردت أن الاكرام نتيجة للزيارة . أما إذا أردت أن الزيارة والاكرام عملان مستقلان وأن العطف لا يدل على أن الثاني غاية للأول فالرفع أولى .

## ( ٢ ) جزم الفعل :

الجزم هنا اصطلاح موفق جدا فعناء لغة القطع . وجزم الفعل يكون واجبا إذا كان الحدث ناقصا . وقد بينا أمثلة ذلك مثل النفي في الماضي ( لم يحدث ) . ومثل جزم فعل الأمر وقلنا إن الحدث المأمور به لا يقع إلا إذا أطيع الأمر . وكذلك الفعل المتعلق بفعل الأمر . مثل : دعني أقرأ .

على أن أهم مواضع الجزم هو أن يكون هناك فعلا معلق

وقوع أحدهما على وقوع الفعل الآخر عند ذلك يقع الجزم عليهما .  
وهذا هو الشرط .

والشرط موضوع يستحق أن تقرر له بابا خاصا .

( ٣ ) الشرط :

أكثر اللغات الكبرى تحرص على أن تجعل للجملة الشرطية صيغة خاصة وهو ما يعرف في اللغات الأجنبية بـ *Sujunctive* وهو موضوع صعب يحتاج إلى ذوق يدرك الفرق بين التقرير والشرط وهو في كثير من الأحيان عسير .

والأصل في الشرط أن يكون هناك حدث لا يقع إلا إذا وقع حدث آخر متعلق به .

ويجب أن لا تطبق قواعد الجملة الشرطية على الفعل الماضي لأنه أما وقع أو لم يقع . والحديث عنه اخباري . وإذا أدخلت أدوات الشرط على الفعل الماضي كان لها معنى غير الشرطية . ولعل هذا هو السبب في أن الفعل الماضي لا يذكر بعد « مِمَّا » لأنها أداة شرطية بحتة ولا يجوز أن تستعمل في غير الشرط فهي متبوعة دائما بفعل مضارع مشروط مجزوم .

الشرط موضوع دقيق يدركه الحس اللغوى المرهف . وهو  
كذلك فى كل اللغات . ولذلك عدل المحدثون من أهل اللغات  
الأجنبية عن التمسك به . ولا أدعو إلى مثل ذلك فى اللغة العربية  
ولكنى أدعو إلى الاهتداء بالمعنى وحده فلا يكون الجزم إلا حين  
يكون . معنى الشرطية مقصودا .

ولنتدبر العبارات الآتية :

( ٣ ) إذا كانت فىكم كتيبة صادقة غلبتم أعداءكم .

هذه العبارة تقرير لحقيقة . وليس فيها معنى الشرطية . وليس  
أحد الحديثين معلقة على الآخر .

( ٢ ) لو كانت فىكم كتيبة صادقة لغلبتم أعداءكم .

هذه العبارة أيضا لا تدل على تعليق الأمرين أحدهما على الآخر  
ولمّا تدل على أنه ليس فىكم كتيبة صادقة وعلى ذلك لم يحدث أن  
غلبتم أعداءكم .

( ٣ ) أن تكن فىكم كتيبة صادقة تغلبوا أعداءكم .

هذه العبارة شرطية لأن غلبة الأعداء معلقة على وجود  
الكتيبة الصادقة . وهذا الوجود وغلبة الأعداء محتمل وقوعها

وهو مالا تدل عليه عبارة لو كانت فيكم كتيبة ولا عبارة إذا كانت فيكم كتيبة . والفرق دقيق كما هي الحال في جميع عبارات الشرط في اللغات كافة.

وأدق ما أعرف من الشرط القائم على المعنى قوله تعالى في الآية الكريمة « لو لا أخرتني إلى أجل قريب فأصدق وأكن من الصالحين » .

والمعنى وحده هو الذي يحدد إعراب فأصدق وإعراب واكن فالفتح في أصدق يعني أن التصديق تابع للتأخير وغرض من اغراضه . وليس جوابا للشرط والاختلف المراد فليس المراد لو أخرتني أتصدق وإنما المراد لو أخرتني لكان هذا سبباً لأن أصدق .

وأما جزم وأكن فهو غاية في الدقة لأنه يعني أن كونه من الصالحين مشروط بتأخيره ولذلك وجب جزمه لوجود معنى الشرطية . ولو نصبت لكان المعنى عطفا على فأصدق . وهذا يغير المعنى المراد . إذ المراد أن أخرتني أكن من الصالحين ويدل ذلك على أمل التماثل في تحقيق الشرط وإن كان في الواقع مستحيلا

## تعليقات على مشتقات الفعل

( ١ ) همزة التعدية :

قياسية في قولك نزل وأنزل . وهذا هو العمل الوحيد لهذه  
الهمزة التي تدخل على الثلاثي اللازم فيتعدي بها . وكل ما قيل  
بعد ذلك عن الهمزة التي تدخل على الفعل فتجعل له معنى خاصا  
كل هذا من الصعوبات التي لا داعي لها . قالوا أخفى بمعنى أزال  
الخفاء . وهو غير معقول . والمثل الذي يضربونه في الآية  
الكريمة « أكاد أخفيها » لا يدل على ذلك لأن الله تعالى أخفى  
عنا كل ما يتعلق بالساعة إلا أنها آتية فهي تكاد تكون خافية  
علينا . وقولهم أعتب أزال العقب تأويل لا قيمة له فأعتب كلمة  
مستقلة معناها اعتذر . وكذلك قولهم أنها تدل على الوجود  
لقولك لقيت فلانا فأعظمته أي وجدته عظيما . وهو تمقيد لأن  
أعظم كلمة مستقلة ودليلنا على أن هذه القواعد لا قيمة لها أنها غير  
مطردة وتكاد تكون مقصورة على الأمثلة التي ذكروها وهي قليلة .

( ٢ ) عاصم بمعنى معصوم :

هذا تخريج لا داعي له . قالوا أن آية « لا عاصم اليوم من أمر الله »  
أي لا معصوم . ولا معنى لذلك لأن الآية رد على قول ابن نوح

« سآوى الى جبل يعصمى من الماء » فقيل له لا عاصم اليوم ولا محل للتأويل . وقولهم ماء دافق بمعنى مدفوق تخريج لا قيمة له ولم يقل أحد أن الماء الجارى لا بد أن يكون ممنا الماء المجرى . والتفسير الواضح الصريح أولى ، من خلق التناقض فى أمر واضح ثم العمل على نحو التناقض المزعوم بتناقض آخر . وقولهم فى عيشة راضية أنها معنى مرضية يدل على ضعف عجيب فى الخيال فالعيشة فى صميمها لا تعنى إلا قوما يعيشون . وعلى ذلك فهم راضون وسمعت من يدعى اعادة العربية يقول فى نقده لكتاب أن أسلوبه راض . وهو يظن أن ذلك يعنى مرضى وهو غاية الجهل .

### ( ٣ ) الباب الواحد للفعل الواحد :

لا أستطيع أن أفهم لم يكون للفعل الواحد أبواب متعددة كلها بمعنى واحد ولم يستطع أحد أن يقنعنى أن الاحتفاظ بهذه الأبواب المتعددة يفيد اللغة فى شيء . فهذا نوع من المعرفة مرهق ولا يفيد منه أحد شيئا . بل الواقع أن تعدد الأبواب يحصل من الصعب على التكلم أن يتعود القول الصحيح . وقد ثبت ثبوتا قاطعا أن التعود يفسده التردد بين أمرين ، وأن يكن كل منهما صحيحا . وإذا كان البابان صحيحين فأحدهما صواب جتا ولا داعى

لمعرفة الباب الآخر . والعادة وحدها هي التي « تجعل الصواب  
يثبت في الأذهان .

وقد يقال أن اختيار الباب الواحد سيكون اختباراً تحكيمياً .  
وليس علينا في ذلك ضمير . فاللغة كلها تحكيمية . ونستطيع أن  
نضع قواعد لهذا الاختيار على النحو الآتي :

#### ( أ ) الأفعال المشهورة :

( أ ) إذا كان لكل باب من الأبواب المتعددة معنى خاص  
بقيت الحال على ما هي عليه مثل كبر وكبر .

( أ ) إذا كانت الأبواب المتعددة كلها بمعنى واحد فيجب  
اختيار واحد منها ويفضل الباب الذي تكون عينه مفتوحة .  
ويفضل الباب المضموم العين على الباب الذي عينه مكسورة .

#### ( ب ) الأفعال غير المشهورة :

هذه الأفعال يصح تصريفها بالفتح دائماً للخفة . وقد قال  
بعض الأقدمين بجواز الضم أو الكسر .

وإن كان المزمعون يفسرون ذلك القول بأن الجواز عندما  
يكون الباب غير معروف .



ولا يمكن أن يكون هذا ما أراده الأقدمون لأن لكل فعل  
باباً معروفاً في المعاجم .

وليس من العقول أن نجد أكبر علماء اللغة في حاجة إلى  
المعاجم إذا أرادوا أن يتأكدوا من باب الفعل . وهذا الشك  
أدى إلى إهمال كثير من الأفعال التي يحتاج إليها الكتاب  
لجهلهم بتصرفاتها . وشر من ذلك شعور المتكلم بعدم الثقة عندما  
يعرض له فعل غير مألوف . ولهذا يجب قبول صحة الفعل إذا  
وافق هذه القواعد .

#### ماليس في كلام العرب

يظن كثير من اللغويين أنه من البديهي أن تقتيد بما ورد  
في المعاجم من صيغ وأن علينا أن نرفض ما لم يرد فيها . إلا إذا  
نص النحويون على أن صيغة بعينها قياسية . فإذا أراد أحد أن  
يصيغ كلمة مثل خصوبة وجب عليه أن يبحث في المعاجم هل  
وردت فيها أو لم ترد مع أن الصيغة عربية خالصة والمعنى واضح .  
ويختلف كثيراً عن معنى كلمة الخصب . ولا عيب فيها إلا أنها  
لم ترد في المعاجم . وهذا تقييد لا معنى له ومن القدماء من  
قال ما أشبه كلام العرب فهو من كلامهم وهي رخصة ضرورية

في كل لغة ولا يضير اللغة العربية في شيء أن نتوسع في محاكاة الصيغ العربية سواء نص النحاة على أن الصيغة قياسية أو لم ينصوا، وسواء وردت أو لم ترد . من ذلك كلمة التبرير فهي وإن لم ترد في المعاجم يجب أن تعد صحيحة لأن صيغتها عربية خالصة ، ولأنها تدل على معنى غير التسويغ . فالتسويغ هو ما تقوله قبل وقوع الأمر ، والتبرير هو ما تقوله بعد وقوعه . وكذلك كلمة التقييم ، لها مثيل في اللغة من حيث الصيغة والحاجة إلى التفريق بينها وبين التقويم واضحة .

ولا نزاع أن اللغة أدق من قواعدها ، وأن الذوق أصدق من أجروميتها ، وأن اللغة أوسع من معاجمها ، وأن التقيد بما ورد منها في المعاجم القديمة ينقص من قدرتها على التطور والنمو وإذا قيل أن اللغة العربية كما عرفها الأصمعي تكفي حاجات المدنية كلها ، الحديثة منها والقديمة ففي هذا تجاوز كبير . وإذا قيل أن اللغة العربية أغنى اللغات فإن ذلك كان صحيحا يوما من الأيام وليس من المستحيل على اللغات غير المقيدة أن تصبح أغنى من العربية وأوسع وعلى ذلك يكون التقيد بما في المعاجم أفقارا للغة العربية من غير شك .

## مقترحات لم يتفق عليها بعد

( ١ ) العدد ( ١ ) .

إذا كان العدد أرقا ما فيجب أن تقرأه بالتسكين في جميع الحالات فيقال في قراءة عدد ٣٠٥ ر ٥٦٠ ر ٢ اثنين مليون وخمس مائة وستين ألف وثلاث مائة وخمسة في جميع الحالات فإذا كان هناك معدود فصل بينها بحرف من فيقال خمسة من الرجال والنساء على السواء .

---

( ١ ) لم يكن العرب أمة حساب قال ذلك عنهم رسول الله صلى الله عليه وسلم . وليس من المعقول أن تظل قواعد العدد على ما كانت عليه بعد أن بلغت الرياضيات ما بلغت من شأن في العصر الحاضر .

ولا محل للتفريق بين القلة والكثرة . ذلك أن العرب كانوا يعدون ما فوق العشرة كثرة وكانوا يرون المائة بغير ثروة . وكانت دية الملك ألف بغير كأن ذلك كان أقصى ما تصوره .

وليس صحيحا أن العرب كانت تلتزم بالقول في العدد سبعة عشر ومائة وألف ولو كان هذا صحيحا ما كان علينا أن تتبعه . والواقع أن هذه الطريقة لم تتبع إلا في كتب التاريخ حيث كانت الحوادث تتوالى سنة بعد سنة . فإذا انتهت سنة ثلاثين بعد المائة قالوا دخلت سنة إحدى وثلاثين بعد المائة . ولم يلتزم العرب بذلك فجميع كتب السيرة تقول خرج « صلى الله عليه وسلم » يوم بدر في ثلاثمائة وأربعة عشر نفرا ( أو نحو ذلك )

أما إذا كان العدد بالحروف فيقرأ هكذا : مليونين وخمسمائة وستين ألف وثلاثمائة وخمسة بالكسر دائماً على فرض أنها مسبوبة بكلمة ( عدد ) فإذا لحقها معدود قيل من النساء أو الرجال على حد سواء ولا يتغير العدد تبعاً لجنس المعدود ولا يتغير اعراب المعدود . ويكون دائماً جمعا فتقول خمسة من الرجال وخمسة من النساء ومائة من الرجال ..

بهذا تتخلص من التمسك في اعراب العدد وفي مخالفتها لجنس المعدود . وتتخلص من اعراب المعدود وجعله أحيانا مفردا مع كثرة العدد .

---

ومن صعوبات العدد اختلاف الإعراب والجنس وأن بعض المعدود يكون مفردا وبعضه جمعا . فتقول مائة ألف رجل . وخمسة رجال وعشرين رجلا . وخمس نساء . وخمس عشرة امرأة وقالوا أن الصحيح أن تقول مائة درهم ونصف درهم بدلا من مائة درهم ونصف . كل هذا يعود للانطلاق عندما يعرض العدد للمتكلمين .

ومع أن العدد في جميع اللغات فيه شذوذ وبدائية ليس من السهل التخلص منها إلا أن التعقيد في العدد في اللغة العربية يجعل الرياضيات وخاصة الرياضيات العليا صعبة جدا أو مستحيلة

## الهمزة

وضعت لرسم هذا الحرف المدلل قواعد كثيرة معقدة تحتاج إلى تفكير وتردد وجهد لا يجوز أن يضيع في رسم حرف منها يكن والقواعد الطليعية لرسم الهمزة بسيطة جدا .

في اول الكلمة تكتب على ألف دائما أقبل ، إذا .  
في وسط الكلمة

تكتب المتحركة على الحرف المقابل لحركتها دائما شـؤون  
مسؤول مائة (١) ، مأتان ، جرآن ، عبآن ، يقرؤون ولا عبرة بما  
للحرف السابق عليها حياة ، بياة .

وتكتب الساكنة على الحرف الذي تؤول اليه عند تخفيفها  
المؤمنون ، اليأس ، بئر .

في آخر السكلة تعامل معاملة الساكنة لأن حركة الإعراب  
ليست من بناء الكلمة ويجب أن لا تؤثر في رسمها .

فتكتب على الحرف المخفف لآلىء ، شىء ، جؤجؤ ، هزؤ ، أمرؤ

---

(١) وتناشئ بذلك كتابتها مائة وهو الرسم الذى جعل كثيرا جدا  
من كبار المثقفين ينطقونها مائة

## امرىء، امراً اذا أن التخفيف وأضح في كل منها (١)

(١) أود أن استطرد هنا الى الحديث عن قواعد الإملاء في اللغة العربية اذا أن فيها صعوبات كثيرة على المتعلمين ولاداعى لها البتة . والواقع أن هناك منهجين في الإملاء : منهج معروف في اللغات كلها يجعل كتابه الكلمات متعلقة بالأصول التي يدل عليها فقه اللغة وقد يجعلها ذلك غير منطقية ولكنها على الأقل لها أسباب مبررة ، والمنهج الثاني يدعو الى أن تكون هيئة الكلمة صورة مطابقة للنطق بها وهي النزعة الحديثة . أما اللغة العربية فأحسب أن الخطاطين هم الذين تحكموا في قواعد إملائها رغبة منهم في جعل الكتابة العربية فنا جميلا . ولا نزاع انهم جعلوا الخط العربي فنا على أن الخط مهما يكن جميلا لا يمكن أن يعد من الفنون الراقية ولا يصح في العصر الحاضر أن نخضع لذلك

لولا الخطاطون ما كتبت الا الاستثنائية والا الشرطية على هيئة واحدة فإذا قيل دفاعا عن ذلك أن النون تنطق مدغمه في اللام فلماذا تكتب ان لم كلمتين منفصلتين ولا أدرى لم تكتب فيما كلمة واحدة ولا أدرى لم تكتب لثلاث كلمة واحدة وهي مركبة من ثلاث كلمات اللام وان ولا . ولا داعي لأن تكون واو العطف مفردة وفاء العطف غير مفردة ، ولا داعي لجعل أداة التعريف « ال » جزءا من الكلمة التي تليها . ولو كتبت كل كلمة منفردة لأغنانا ذلك عن التفكير فيما يكتب على انفراد أو على غير انفراد ولو كتبت الكلمات مفردة لسهل على المبتدئين ( وغير المبتدئين ) أن يتبينوها وأن يتبينوا اعرابها . فالمبتدئ حين يرى كلمة على رسمكم قد لا يتبين لأول وهلة أن حركة الجر تقع على اللام ولو كتب الضير منفصلا لتبين ذلك بسهولة . والأصل أن لا يكون هناك امان فكر في قواعد الإملاء بل يجب أن تكون طبيعية معفولة وقد يتحقق ذلك بفصل جميع الكلمات بعضها عن بعض

ولعل هذه أن تكون أول خطوات الإصلاح ، الى أن يحين الوقت الذي نجد فيه علامات تحمل محل الشكل وتكون في مستوى السطر كما هي الحال في جميع اللغات .

## إيضاح

ليست اللغة العربية بدعا في اللغات . ومن السهل اتقانها لو أحسننا تعليمها وتعلمها . وهذا هو الغرض الأول من هذه العجالة وقد ثبت في أذهان الكثيرين أن اللغة العربية لغة صعبة جدا وأن أكبر علماءها يخطئون حين يتحدثون بها . وزهد أكثر المعلمين في اتقانها وانصرفوا عنها يأسا وأصبح اليأس عجزا . أما المثقفون الذين يمتدنون أن الثقافة في أمة ما لا تتحقق إلا إذا كان أهلها يعرفون لغتهم معرفة جيدة يتكلمون بها في ثقة واتقان غير مضطرين إلى تذكر قواعدها والتردد في تطبيقها عند كل خطوة لهذا قصر المحدثون علمهم بالعربية على الأفعال التي يعرفون أبوابها والمصادر التي يعرفون صيغتها والجموع التي يعرفون هيئتها فضاعت بهم حلقات الكتابة والفكر . نراهم لا يتناولون إلا قليلا من الألفاظ والعبارات والأساليب التي يثقون بصحتها وهي قليلة فأصبحت لغتهم عامية معربة .

وليس صحيحا ما يظن أكثر الناس من أن الفرق بين الفصحى والعامية أن الفصحى معربة ولو كان هذا هو الفرق بينهما ما حفل به إلا القليلون . والفرق الحقيقي بينهما أن العامية

قليلة الألفاظ غير دقيقة في تركيبها ضعيفة الأساليب في التعبير  
إلا عما هو عاطفي محض وإلا عن الأفكار المألوفة لدى المتكلمين  
بها وذلك ضعيف في باب التفكير .

والأمور التي تدور الفصحى عن أن تكون لغة طبيعية عند  
أكثر المتعلمين كثيرة منها أن أبواب الفعل كلها سماعية وأن  
المصادر كلها سماعية وأن الجموع كلها سماعية ، ثم نحن مع ذلك  
لا نسمعها ولا نعرفها دون تحقيق وبحث . ويزيد الأمر تعقيدا  
طريقة الكتابة فهي لاتعين على أن تكون الصيغ الصحيحة ثابتة  
في الأذهان ويحتاج تحقيقها الى دراسات مستمرة وإرهاق  
للذاكرة وتزداد كثير هذا فضلا عن الصعوبات التي وضعت  
لصحة الإعراب وما أحيط به العدد والهمزة من قواعد خاصة  
وكثرة القواعد وخاصة ما يحتاج منها إلى تذكر دائم يحول دون  
الانطلاق في الحديث ويحد من انطلاق التفكير .

ومن العجيب أننا لم نحاول أن نقيد من القواعد التي وضعها  
القدماء لتيسير هذه الأمور حين أدركوا صعوباتها حتى في صدر  
الاسلام . من ذلك ما قالوا به من جواز ضم عين الضارع



أو كسرهما وأباحوا أن تكون المصادر على وزن نصر  
وخرج وفرح . والواقع أن كثيرا من المسلمات التي يقول بها  
النحويون واللغويون لا أصل لها ولا داعي لها . ومن ذلك قولهم  
عن السماع والقياس . وقد بينا أن القياس يجب أن يكون مطردا  
صحيحا دائما مهما يكن مخالفا للمسموع ومن ذلك قولهم بخطأ  
ما لم ترد في المعاجم وقولهم أن ما ليس في كلام العرب يكون خطأ  
بالطبع مع أن بعض القدماء قالوا إن ما أشبه كلام العرب فهو من  
كلامهم ولا أدري كيف لا تأخذ بهذا القول الذي يجعل  
الفصحى لغة طبيعية معقولة قابلة للنمو المستمر .

والذي أدعو إليه هو أن نجعل هذه المباحث التي قال بها  
بعض القدماء أساسا بنى عليه التطور الحديث للغة العربية .

ولعل أكون قد وفقت إلى نحو ما يشعر به أكثر المتعلمين  
من استحالة اتقان اللغة وهي في جوهرها طبيعية معقولة .

# الفهرس

صفحة

١ إهداء

٣ الاعراب

رفع الاسم ٦ جر الاسم ١٠ نصب الاسم ١٢

رفع الفعل ١٦ نصب الفعل ١٧ جزم الفعل ١٩

٢٢ الصرف

الفعل الماضي ٢٤ الفعل المضارع ٢٥

المضارع المرفوع ٢٦ المضارع المجزوم ٢٧

٢٨ المشتقات

النسب ٢٨ التصغير ٢٩ جمع التكسير ٢٩

أبنية المصدر ٣١ اسم الفاعل ٣٣ اسم المفعول ٣٤

اسم الزمان والمكان والحدث ٣٤

اسم الهيئة ٣٥ اسم المرة ٣٥

صفحة

٣٦.

تعليقات على إعراب الاسم

المنادى ٣٦ المنوع من الصرف ٣٧ أشياء ٣٨

الاستثناء ٣٩ لا النافية ٤١ كم ٤١

كلا وكلتا ٤٢ حتى ٤٣ أى ٤٣ إن وأن ٤٤

٤٥

تعليقات على إعراب الفعل

نصب الفعل ٤٥ جزم الفعل ٤٦ الشرط ٤٧

٥٠

مشتقات الفعل

همزة التعمدية ٥٠ عاصم بمعنى معصوم ٥٠

الباب الواحد للفعل الواحد ٥١

ما ليس في كلام العرب ٥٣

٥٥

مقترحات لم يتفق عليها بعد

العدد ٥٥ الهمزة ٥٧

٥٩

إيضاح

تم بحمد الله بمطبعة جامعة اسيوط

في شهر نوفمبر سنة ١٩٧٢ م

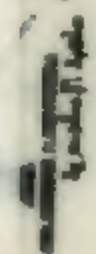
مدير إدارة المطبعة

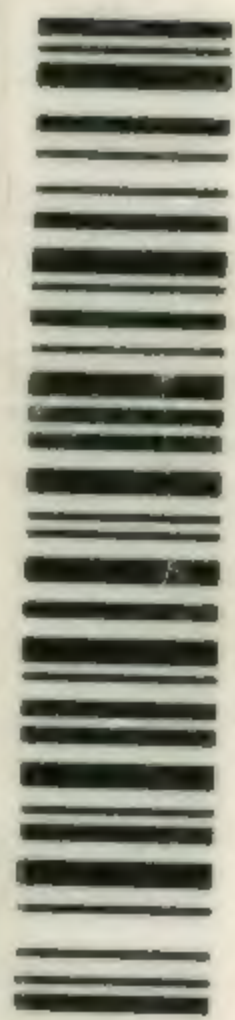
مهندس / محمد محمد فرويد





.75  
686

 Bibliotheca Alexandrina



1132153